

بها ۳ ریال

دانش آموز

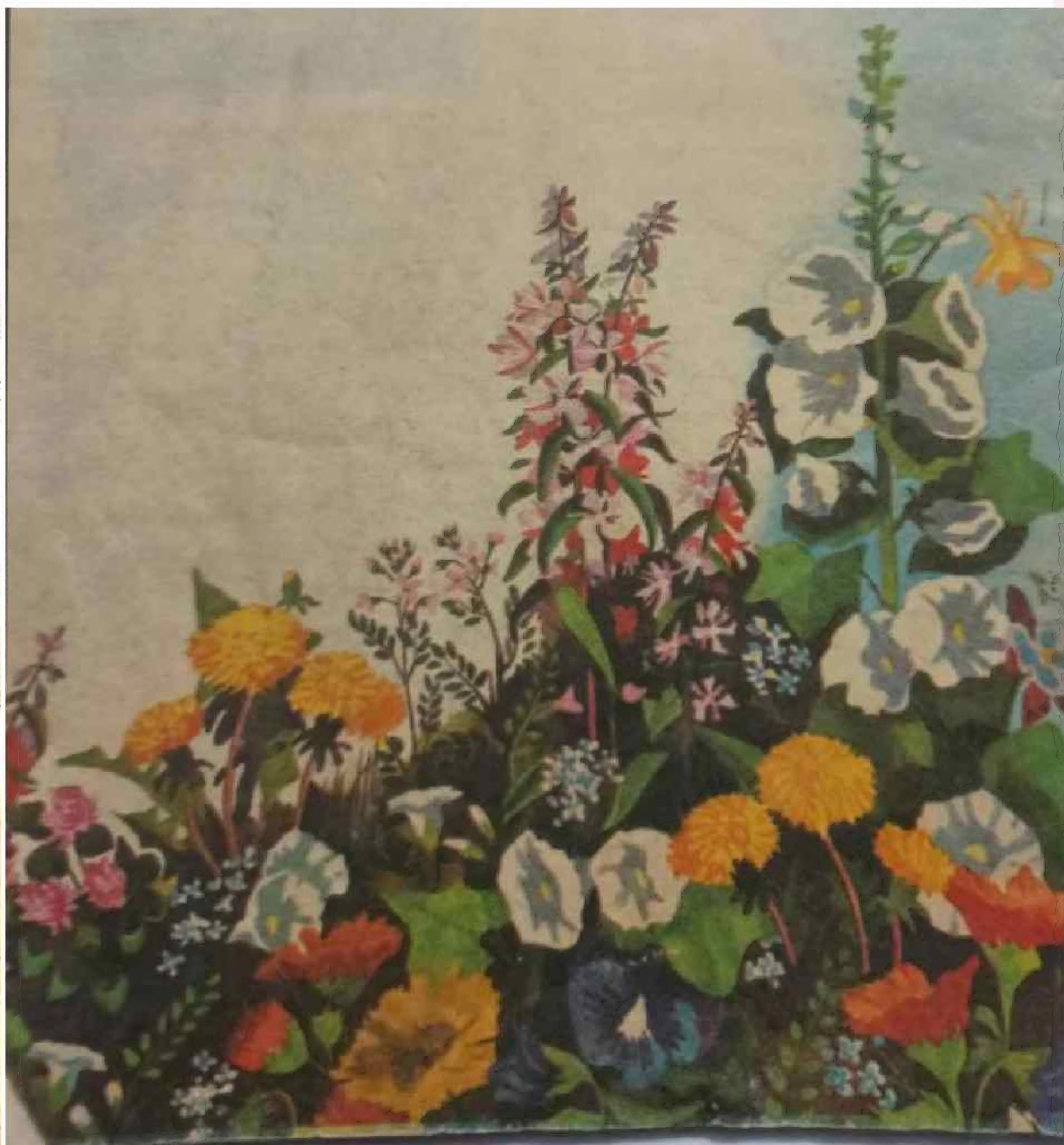
کتابخانه

شماره ۲

شماره

نیمه دوم مهرماه ۱۳۵۰

برای کلاسهای چهارم و پنجم دبستان



همان خود را شریک می دانند. در همه کشور-

های بزرگ دنیا برای برگزاری این جشن ایرانی
جبهاتی انجمنهایی برپا کرده اند. ریاست
انجمنها را پادشاهان و رؤسای جمهور
نورها برعهده گرفته اند. این انجمنها را
ست وزیران، وزیران، دانشمندان،
پژوهندگان، هنرمندان و دیگر زنان و مردان
بزرگ تشکیل داده اند. در دانشگاهها و
رادیوها و تلویزیونها در باره تمدن و هنر
و فرهنگ ایران سخنرانیها می کنند. در
نمایشگاهها نمونه هایی از معماری، مجسمه-
سازی، نقاشی و دیگر هنرهای ایران به نمایش
می گذارند. گذشته از اینها، کتابهایی درباره
ایران منتشر می کنند و با کوششهای بسیار
دیگر احترام خود را نسبت به ایرانی و دو
هزار و پانصد سال شاهنشاهی ایران نشان
می دهند.

در تخت جمشید چادرهایی بزرگ و زیبا
برپا کرده اند. شاهنشاه و شهبانو در تخت
جمشید به مهمانان خود که پادشاهان و رؤسای
جمهوری کشورهای جهان هستند خوشامد
می گویند. از این مهمانان در چادرهای با-
شکوه پذیرایی می شود. ارتش شاهنشاهی
ایران در برابر شاهنشاه آریامهر و شهبانو
و مهمانان بزرگوارشان رژه ای دیدنی و
فراموش نشدنی دارد. هر گروه از سربازان
خود را به لباس و اسلحه سربازان يك دوره
از تاریخ ایران آراسته اند. کسی که آنها را
می بیند، گویی که تاریخ ایران از دوره
هخامنشیان تا امروز در برابر چشمانش
زنده شده است.

مهرماه امسال در سراسر جهان ماه

ماه مبارك رمضان

روز پنجشنبه ۲۹ مهرماه امسال، ماه
مبارك و مهمان آغاز می شود. در این ماه، ماه مسلمانان،
به دستور پیغمبر بزرگ اسلام (ص)، روزه می-
گیریم. یعنی در هفت روزهای این ماه، از سپیده دم
تا شامگاه، هیچ نمی خوریم و هیچ نمی آشامیم.
روزه گرفتن تنها هیچ نخوردن و هیچ
نیاشامیدن نیست. مسلمانی که روزه می گیرد
باید روزه دار حقیقی باشد. باید هیچ گناهی نکند.
دروغ نگوید، دزدی نکند و مردم را با دست و
زبان خود نیازارد.

روزه دار حقیقی نه تنها در ماه رمضان،
بلکه هیچ وقت، کار ناشایستی نمی کند. کسی که
روزه می گیرد، ولی کارهای ناشایست می کند،
فقط گرسنگی بیفایده می کشد.

مسلمان حقیقی و روزه دار حقیقی با همه
مردم مهربان است و تا آنجا که می تواند به آنها
کمک می کند.

امیدواریم که در این ماه همه بتوانیم
روزه داران حقیقی باشیم.

ایران و ایرانی است، و در ایران ماه یاد-
آوری دو هزار و پانصد سال تمدن و فرهنگ
در سایه شاهنشاهی است. مردم ایران به
یاد این جشن دو هزار و پانصد مدرسه در
روستاها ساخته اند تا شوق و علاقه خود را
به دانش و مبارزه با بیسوادی نشان دهند.
تخت جمشید يك بار دیگر زنده شده
است. از غبار تاریکی و تنهایی بیرون آمده
است. زیارتگاه بزرگان جهان شده است.
غوغای شادی در آن بلند است و همه چشمها
با احترام و تحسین به آن نگاه می کنند، زیرا
که ایرانی زنده است و ایران را سربلند و
آباد و پیروز نگاه می دارد.

ایرانیان قدیم به هریک از روزهای ماه اسمی داده بودند. مثلاً اسم روز اول ماه هرمن بود. اسم روز دوم ماه بهمن بود. اسم روز سوم ماه را اردیبهشت گذاشته بودند. وقتی که چهارم ماه می شد، می گفتند امروز روز شهرپور است. یا وقتی که شانزدهم ماه می شد، می گفتند امروز روز مهر است.

به این ترتیب، ایرانیان قدیم اسم دوازده ماه سال را روی دوازده تا از روزهای ماه هم گذاشته بودند. هجده روز دیگر ماه نیز هریک برای خود اسمی داشتند. مثلاً اسم روز یازدهم ماه خور بود و اسم روز هجدهم ماه را سروش گذاشته بودند. می ترسم حوصله تان سر برود، وگرنه اسم همه سی روز ماه را برایتان می نوشتم. همین قدر بدانید که هر کدام از روزهای دیگر ماه هم برای خودش اسمی داشت.

پس، ایرانیان قدیم، وقتی که روز اول فروردین می شد، می گفتند امروز روز هرمن از ماه فروردین است. وقتی که روز دوم آبان می شد، می گفتند امروز روز بهمن از ماه آبان است. یا وقتی که روز سوم مهر می شد، می گفتند امروز روز اردیبهشت از ماه مهر است.

در هر سال روزهایی پیش می آمد که اسمشان با اسم ماهشان یکی بود. این جور روزها را جشن می گرفتند. مثلاً وقتی که روز بهمن از ماه بهمن می شد، آن را بهمنگان می گفتند و جشن می گرفتند. یا وقتی که روز اردیبهشت از ماه اردیبهشت می شد، آن روز را اردیبهشتگان می گفتند و جشن برپا می کردند. یا وقتی که روز شهرپور از ماه



روز بیست و دوم مهرماه روز تولد علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی نیکوکار و سهربان ایران است.

مردم ایران، مخصوصاً کودکان ایرانی، روز تولد شهبانو فرح را گرامی می دارند. زیرا شهبانو فرح به بهتر کردن زندگی و پیشرفت تحصیل کودکان علاقه بسیار دارند. به هر جای ایران که مسافرت می کنند، مدتی از وقت خود را با کودکان و دانش آموزان می گذرانند. از مدرسه های آنان دیدن می کنند و از وضع تحصیل و زندگی آنان باخبر می شوند و دستورهایی برای پیشرفت تحصیل و بهتر کردن زندگی کودکان به مسئولان کارها می دهند.

ما روز تولد شهبانو فرح را به همه کودکان ایران شادباش می گوئیم.

هرسال این جشن بزرگ را در تهران در پیشگاه شاهنشاه آریامهر، برگزار می-کنیم. در این روز شاهنشاه آریامهر بهترین دانش‌آموزان و معلمان ایران را تشویق می‌فرمایند.

امسال مهرگان ما مهرگان دیگری است. تنها جشن دانش‌آموزان و فرهنگیان نیست. جشن همه مردم ایران است. در مهرگان امسال، دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را جشن می‌گیریم. جشن شاهنشاهی ایران در بسیاری از کشورهای جهان نیز در همین زمان برگزار می‌شود. در مهرگان امسال، همه مردم جهان بار دیگر به این نکته پی می‌برند که ایران، این شاهنشاهی کهنسال، همچنان آزاد و سربلند برپای مانده است.

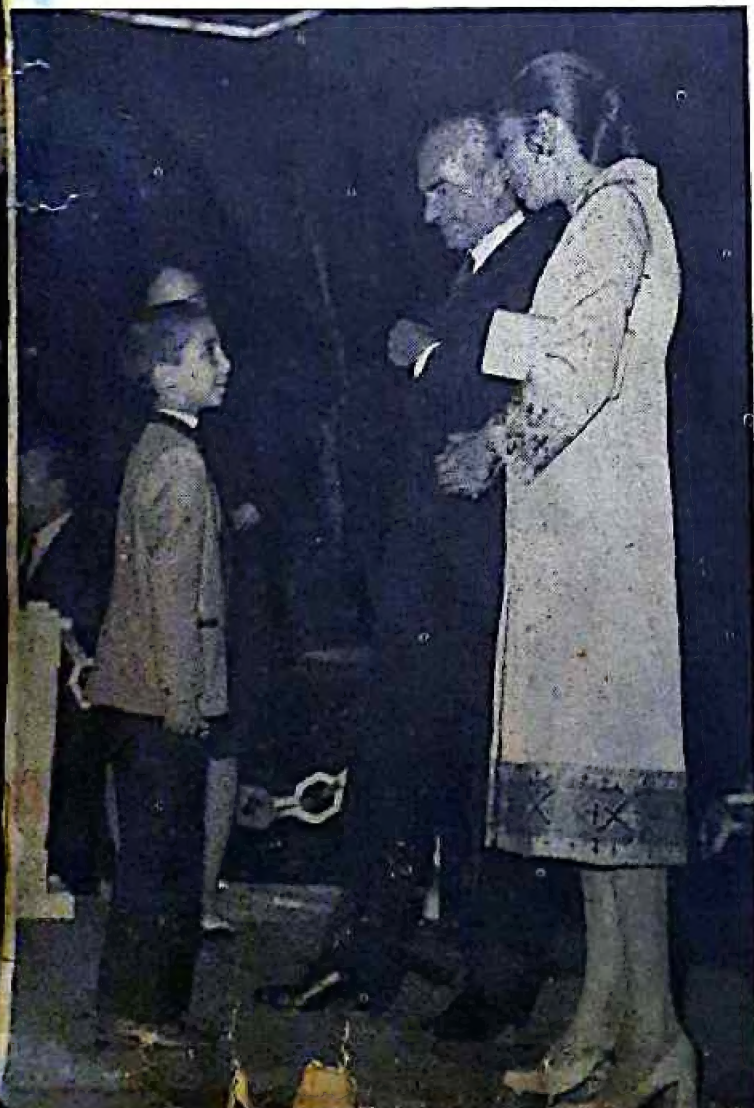
مهرگان دیروز مهرگان امروز

شهریور می‌شد، آن روز را شهریورگان می-گفتند و جشن می‌گرفتند.

یکی از جشنهای بزرگ ایرانیان قدیم روز شانزدهم مهر، یعنی روز مهر از ماه مهر، بود. روز مهر از ماه مهر را مهرگان می‌گفتند.

ایرانیان قدیم دو فصل داشتند: یکی فصل گرما و دیگری فصل سرما. نوروز جشن آغاز فصل گرما بود و مهرگان جشن آغاز فصل سرما و برداشتن محصول بود. در این روز مردم شادی می‌کردند و به همدیگر هدیه می‌دادند و جشن برداشتن محصول را به هم شادباش می‌گفتند. در این روز پادشاهان ایران تاج مخصوص بر سر می‌گذاشتند. وقتی که خورشید طلوع می‌کرد، یکی از سپاهیان در حیاط کاخ سلطنتی می‌ایستاد و فریاد می‌زد: «ای فرشتگان، به جهان بیایید و بد-کاران را بزنید و از جهان بیرون کنید!»

امروز هم، پس از قرن‌ها، مهرگان را جشن می‌گیریم. اما مهرگان برای ما جشن آغاز فصل سرما نیست. جشن آغاز سال تحصیلی است. جشن دانش‌آموزان و فرهنگیان است.



چهار دانشمند بزرگ ایرانی

رازی

ابوعلی سینا

ابوبکر محمد بن زکریای رازی در حدود هزار و صد سال پیش در شهر ری به دنیا آمد.

رازی پزشک، فیزیکیان، شیمییدان و فیلسوف بود. مخصوصاً یکی از بزرگترین پزشکان جهان به شمار می‌رود.

رازی اولین کسی است که دربارهٔ بیماریهای سُرخجه و آبله تحقیق کرد و اولین کسی است که دربارهٔ بیماریهای کودکان کتاب نوشت.

رازی سالها سرپرست بیمارستان ری و بیمارستان بغداد بود. بیش از ۲۰۰ جلد کتاب نوشت که سالها در کشورهای اروپا مورد استفادهٔ دانشمندان بود. مخصوصاً یکی از کتابهای او به نام حاوی چند قرن تنها کتاب درسی پزشکی به شمار می‌رفت.

رازی در پایان عمر به سبب مطالعهٔ زیاد نابینا شد.

از کارهای مهم این دانشمند بزرگ کشف الکحل است.

رازی در حدود ۶۰ سال عمر کرد و در شهر ری درگذشت.

ابوعلی سینا یکی از معروفترین دانشمندان ایران است. حتی می‌توان گفت که یکی از بزرگترین دانشمندانی است که تاکنون جهان به خود دیده است. او در اُفشنه نزدیک بخارا، به دنیا آمد. بخارا اکنون یکی از شهرهای ازبکستان است.

ابوعلی سینا به ابن سینا هم معروف است. این دانشمند بزرگ، فیلسوف، پزشک، ریاضیدان و منجم بود. هفده ساله بود که نوح بن منصور، پادشاه سامانی، را معالجه کرد. به همین سبب پادشاه کتابخانهٔ گرانبهای سلطنتی را در اختیار او گذاشت و او از مطالعهٔ کتابهای آن استفادهٔ بسیار کرد.

ابوعلی سینا بیش از ۱۲۰ کتاب نوشته است. بیشتر کتابهایش به زبان عربی است. بعضی از کتابهایش قرن‌ها در دانشگاههای بزرگ جهان تدریس می‌شد.

آرامگاه ابوعلی سینا در شهر همدان است. این آرامگاه را بیست سال پیش به مناسبت هزارمین سال تولد او بنا کردند. در جشن هزارمین سال تولد او بسیاری از دانشمندان جهان شرکت داشتند.



ابوریحان بیرونی

ابوریحان بیرونی ریاضیدان، منجم،
جغرافیدان و فیلسوف ایرانی است. او یکی
از بزرگترین دانشمندان جهان به شمار می-
رود.

ابوریحان در حدود هزار سال پیش به
دنیا آمد. او از مردم خوارزم بود و چون در
بیرون شهر خوارزم به دنیا آمده بود او را
بیرونی نامیدند.

کتابهایی که بیرونی نوشته است به
۱۳۱ جلد می رسد. این کتابها بیشتر درباره
پزشکی، ریاضی، طبیعی، فلسفه، نجوم،
تاریخ، جغرافیا و داروشناسی است. بیشتر
کتابهایی که از این دانشمند باقی مانده
است به زبان عربی است.

بیرونی در حدود نهصد و بیست سال
پیش در سن هفتاد و هفت سالگی، در غرّنه،
که امروز یکی از شهرهای افغانستان است،
درگذشت.



خیام

حکیم عُمَر بن ابراهیم خَیّام نیشابوری
منجم، ریاضیدان، دانشمند، و شاعر بزرگ
زمان خود بود. او در حدود نهصد و بیست
سال پیش در نیشابور به دنیا آمد. می گویند
که سبب شهرتش به خیام این بود که پدرش
خیمه دوز بوده است. کلمه خیام به معنی
کسی است که خیمه یعنی چادر می دوزد.

خیام در پزشکی هم دست داشت و سنجر،
پسر ملکشاه سلجوقی، را که به بیماری آبله
 دچار شده بود، معالجه کرد.

خیام چندین کتاب نوشته است. ولی
شهرت او در میان مردم جهان بیشتر به سبب
شعرهای اوست که به رباعیات معروف است.
رباعیات او به بسیاری از زبانهای دنیا ترجمه
شده است. اما در میان دانشمندان مخصوصاً
به سبب دانش او در ریاضیات و نجوم و
کتابهایی که در این دو رشته نوشته است
شهرت دارد.

از آثار فارسی خیام، غیر از رباعیات،
کتاب نوروزنامه است. نوروزنامه درباره
تاریخ و آداب جشن نوروز است.

خیام در حدود هشتصد و پنجاه سال پیش
درگذشت و در نزدیکی نیشابور به خاک
سپرده شد.

ملکت زبان و تاریخ

صحنه:

اتاق کار ابوالقاسم فردوسی در روستای پاؤ از روستاهای طوس خراسان حدود سال ۳۶۵ هجری قمری است. فردوسی قیامی بلند و تارک به رنگ آبی روشن بر تن دارد. ریش او سیاه و بلند است. دستارش را از سر برداشته و در کنارش گذاشته است. پای دیوار. روی تشکچه‌ای نشسته و به تشکلیکی تکیه داده است. با حالتی غمناک در فکر فرد رفته است. در جلو او میر پایه گوناه کوچکی قرار دارد. روی میز کتاب بزرگی باز است و در کنار آن دسته‌ای کاغذ و قلم و دواتی دیده می‌شود. از در سمت راست اتاق سردی چهل و پنج ساله با قیام و دستار و شلوار گشاد به داخل می‌آید. این مرد دهقان و دوست فردوسی است. دو قدم به طرف فردوسی برمی‌دارد و می‌ایستد. فردوسی متوجه آمدن او نمی‌شود.

دهقان: سلام، ای دوست، احوالت چطور است؟
پگو: محصول امسال چطور است؟

فردوسی: (سرش را بالا برده، آهی می‌کشد)
سلام، ای دوست، از حالت چه گویم؟
من از محصول امسال چه گویم؟

دهقان: (مانند ایستاده)
چرا این قدر غمگینی، برادر؟

فردوسی: تو دردم را نمی‌بینی، برادر.

دهقان: مگر درد تو دود دیگران نیست؟

فردوسی: چرا، اما کسی در فکر آن نیست.

پگو: ای دوست، با من مشکلت را،
پگو تا غم نسوزاند دلت را.

فردوسی: برادر، درد من این چیزها نیست،
غم مانند لجهای شفا نیست.
(آهسته از جا برمی‌خیزد و بخاطر دهقان می‌آید)
اگر گویی که دهقانم، دوست است،
اگر بینی که نالالم، دوست است،
ولیکن درد دهقانان ندارم،
غم آب و خیال نان ندارم.

(فردوسی و دهقان دوباره و هم ایستاده‌اند.)

دهقان: اگر که درد تو از آب و نان نیست
اگر که مشکلت این نیست، آن نیست،
پگو، هرچیز باشد می‌توان گفت،
غم دل می‌توان با دوستان گفت.

(فردوسی از گوشه‌ای تشکچه‌ای دیگر برمی‌دارد
و آن را در جلو سرش می‌گذارد. بند پاروی دهقان
را می‌گیرد و تشکچه را به او نشان می‌دهد. دهقان
دوباره روی او می‌نشیند.)

دهقان:

فردوسی: صبا، بشن، برادر، بشن دوم،
صبا تا دلت پشیمان را بگویم.
(دهقان طوری روی تشکچه می‌نشیند که با پشتش
به تشکچه‌ای دیگر باشد. تشکچه را به دیوار می‌چسباند
و تشکچه‌ای دیگر را می‌برد و روی تشکچه‌اش می‌نهد)
پگو، هرچیزی که جانت شاد باشد،
دل از دود و غم آزاد باشد،
ولی هرگز نگرود جان من شاد،
مگر روزی که ایران گردد آزاد.

دهقان: (بشن، ای خدا! صبح در هوا شد می‌کشد)
چه می‌گویی، ابوالقاسم، کجایی؟
عجب دودی! عجیب حرفهایی!
مگر ایران بدست دشمنان است؟
مگر بیگانه بر ما حکمران است؟

فردوسی: اگر ایران بدست دشمنان نیست،
اگر بیگانه بر ما حکمران نیست،
چرا باید زبان ما بپیرد؟



دهقان: نباید درد تو پشیمان بماند
چو پشیمان ماند، بر درمان بماند
پگو، تا من سراپا گوش باشم.

فردوسی: (سرش را تکان می‌دهد و دوباره آهی می‌کشد)
همان بهتر که من خاموش باشم.

دهقان: ای که قدم جلوتر می‌رود، ایستاده!
پگو، جانت، مگر از ما جدایی؟
تو دهقان هستی و همدرد ما،
اگر تو فان درختت را شکسته،
اگر بر گنبدت آفت نشسته،
اگر سیلاب برده گلالت را،
اگر دزدی ربوده غلالت را،
اگر عیبی گرفته آسیابت،
اگر در باغ کالی نیست آبت،

ملکوت زبان و تاریخ

صحنه:

اتاق کار ابوالقاسم فردوسی در روستای باژ از روستاهای ملوس خراسان حدود سال ۳۶۵ هجری قمری است. فردوسی قبایی بلند و نازک به رنگ آبی روشن بر تن دارد. ریش او سیاه و بلند است. دستارش را از سر برداشته و در کنارش گذاشته است. پای دیوار، روی تشکچه‌ای، نشسته و به متکایسی تکیه داده است. با حالتی غمناک در فکر فرو رفته است. در جلو او میز پایه کوتاه کوچکی قرار دارد. روی میز کتاب بزرگی باز است و در کنار آن دسته‌ای کاغذ و قلم و دواتی دیده می‌شود.

از در سمت راست اتاق مردی چهل و پنج ساله با قبا و دستار و شلوار کشاد به داخل می‌آید. این مرد دهقان و دوست فردوسی است. دو قدم به طرف فردوسی برمی‌دارد و می‌ایستد. فردوسی متوجه آمدن او نمی‌شود.

دهقان: سلام، ای دوست، احوالت چطور است؟
بگو محصول امسال چطور است؟

فردوسی: (سرش را بالا می‌برد، آهی می‌کشد.)
سلام، ای دوست، از حال چه گویم؟
من از محصول امسال چه گویم؟

دهقان: (همان‌طور ایستاده)
چرا این قدر غمگینی، برادر؟

فردوسی: تو دردم را نمی‌بینی، برادر.

دهقان: مگر درد تو درد دیگران نیست؟

فردوسی: چرا، اما کسی در فکر آن نیست.

دهقان:

نباید درد تو پنهان بماند
چو پنهان ماند، بی‌درمان بماند
بگو، تا من سراپا گوش باشم.

فردوسی: (سرش را تکان می‌دهد و دوباره آهی می‌کشد.)
همان بهتر که من خاموش باشم.

دهقان:

(یک قدم جلو می‌رود. ایستاده.)
بگو، جانم، مگر از ما جدایی؟
تو دهقان هستی و همدرد مایی.
اگر توفان درخت را شکسته،
اگر بر گندمت آفت نشسته،
اگر سیلاب برده غله‌ات را،
اگر دزدی ربوده غله‌ات را،
اگر عیبی گرفته آسیابت،
اگر در باغ کافی نیست آبت،

بگو، ای دوست، با من مشکلت را،
بگو تا غم نسوزاند دلت را.

فردوسی: بیا، بنشین، برادر، پیش دویم،
بیا تا راز پنهان را بگویم.

(دهقان ملودی روی تشکچه می‌نشیند که نه پشتش
به تماشاگران باشد، نه کاملاً روبه‌روی فردوسی
باشد، فردوسی دوباره روی تشکچه‌اش رو به
تماشاگران و دهقان می‌نشیند.)

تو می‌خواهی که جانم شاد باشد،
دلم از درد و غم آزاد باشد،
ولی هرگز نگردد جان من شاد،
مگر روزی که ایران گردد آزاد.

فردوسی: برادر، درد من این چیزها نیست،
غم مانند غمهای شما نیست.

(آهسته ازجا برمی‌خیزد و به‌طرف دهقان می‌آید.)
اگر گویی که دهقانم، درست است،
اگر بینی که نالانم، درست است.
ولیکن درد دهقانان ندارم،
غم آب و خیال نان ندارم.
(فردوسی و دهقان روبه‌روی هم ایستاده‌اند.)

دهقان: (دستش را به نشانه تعجب در هوا بلند می‌کند.)

چه می‌گویی، ابوالقاسم، کجایی؟
عجب دردی! عجبت حرفهایی!
مگر ایران به‌دست دشمنان است؟
مگر بیگانه برما حکمران است؟

دهقان: اگر که درد تو از آب و نان نیست
اگر که مشکلت این نیست، آن نیست،
بگو، هرچیز باشد می‌توان گفت،
غم دل می‌توان با دوستان گفت.

فردوسی: اگر ایران به‌دست دشمنان نیست،
اگر بیگانه برما حکمران نیست،
چرا باید زبان ما بمیرد؟

(فردوسی از گوشه اتاق تشکچه‌ای دیگر برمی‌دارد
و آن را در جلو می‌زش می‌گذارد، بعد بازوی دهقان
را می‌گیرد و تشکچه را به‌او نشان می‌دهد تا،
روبه‌روی او، روی آن بنشیند.)



زبان تازیان رونق بگیرد؟
چرا مردان دانا و خردمند
به تازی حرفشان را می نویسند؟
چرا هر کس که شعری می سراید
در آن بیگانگان را می ستاید؟

دهقان: ابوالقاسم، زبانت را نگهدار!
کند کار تو را این حرفها زار!
مسلمان هستی و اهل نمازی،
بدی می گویی از اسلام و تازی؟

فردوسی: (بانهج و حالتی جدی)
مگر هر کس مسلمان بود، تازی است؟
مگر تازی شدن هم سرفرازی است؟
مسلمانیم و اهل دین و قرآن،
ولی ایرانی و فرزند ایران،
خلیفه پیشوای مذهب ماست،
مقامش نزد ما بسیار والا است،
ولیکن حاکم ایران زمین نیست،
حقیقت را بخواهی، غیر از این نیست.

دهقان: (سرش را تکان می دهد)
نمی دانم چه می گویی، برادر،
چه می خواهی، چه می جویی، برادر؟
زبان تازی آزادی ندارد،
خلیفه با زبان کاری ندارد.
چه ربطی بین ایران و زبان است؟
زبان اسباب فکر مردمان است.
وطنخواهی، ابوالقاسم، زبان نیست،
زبان آزادی ایرانیان نیست.
تو در تازی خودت استاد هستی،
ولی ایرانی و آزاد هستی.
بله، تازی نویسی غم ندارد،
زبان فارسی ماتم ندارد.
برادر جان، برو دربند خود باش،
به فکر خانه و فرزند خود باش.

فردوسی: (دستش را به پیشانی می گذارد، چند لحظه ساکت
می ماند. بعد آهی می کشد و دستش را پایین
می آورد).
برادر، حرفی تو غمگیتترم کرد،

شد از حرفت سرم داغ و دلم سرد.
نمی فهمی تو اصلاً حرف من چیست،
نمی دانی که معنای وطن چیست،
وطن تنها همین آب و زمین نیست،
وطنخواهی فقط ایمان و دین نیست،
وطن وقتی به خود معنا بگیرد
که در آن ملتی ماوا بگیرد.

وطن جسم است و ملت مثل جان است،
وطن زنده به تاریخ و زبان است،
اگر روزی زبان گردد فراموش،
بماند جسم، و جان گردد فراموش،
رود تاریخ ما از یاد مردم،
فرو ریزد همه بنیاد مردم.

(چند لحظه مردود ساکت هستند. فردوسی به دهقان
نگاه می کند. دهقان سرش را پایین انداخته است
و فکر می کند. بعد سرش را بالا می برد.)

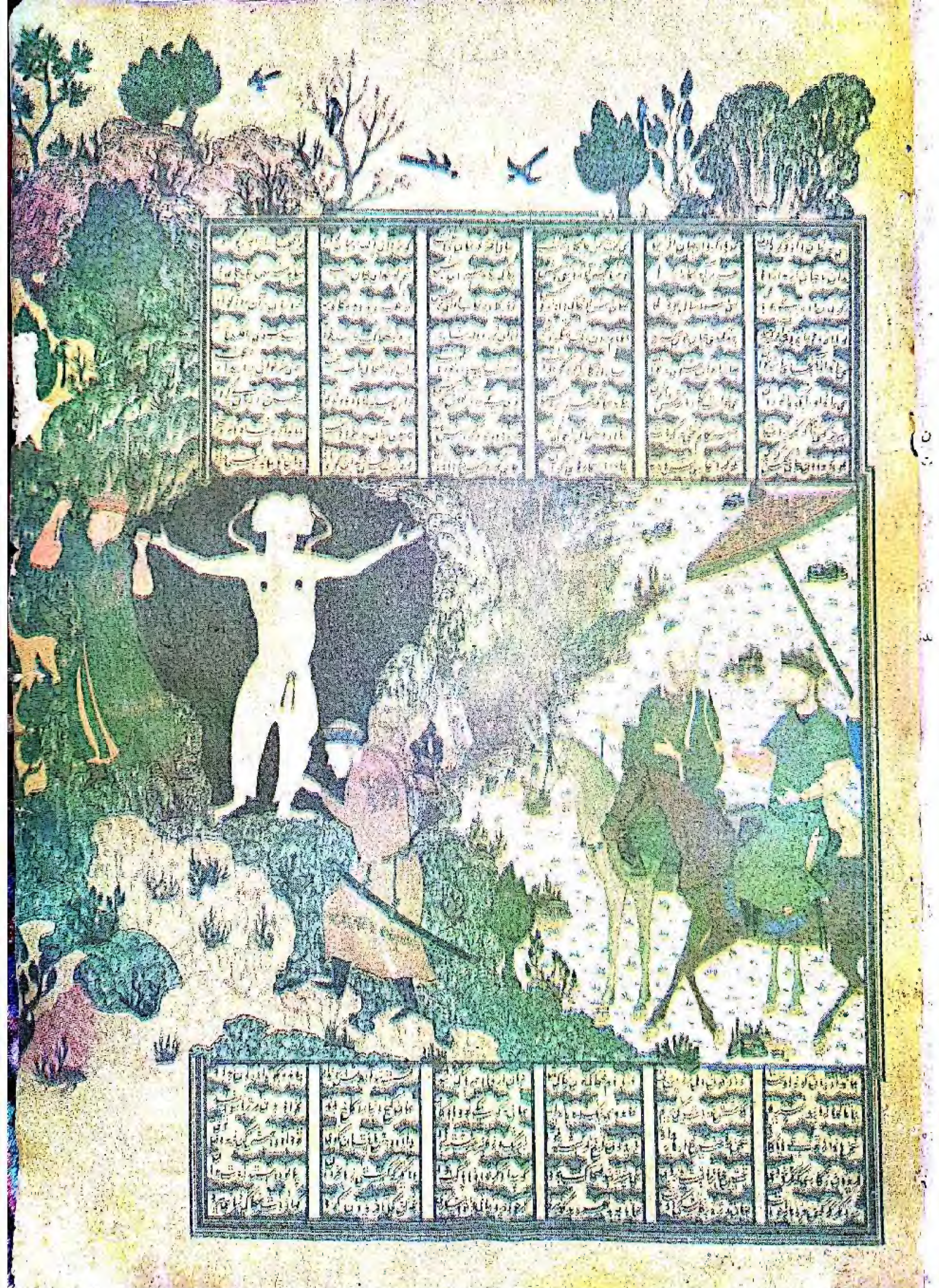
دهقان: بله، اما چه باید کرد اکنون؟
تو می دانی دواي درد اکنون؟

فردوسی: (با دستش کتابی را که روی میز است نشان می دهد)
این کتاب شاهنامه منشور ابومنصور است.
برادر جان، دواي درد اینجا است.
دواي درد در تاریخ پیدا است.
من این را خوانده ام بسیار، بسیار.
سرم را کرده ام پر بار، پر بار.
ولی مردم نمی خوانند آن را،
به ذوق خود نمی دانند آن را.
شکوه روح ایرانی در آن نیست،
خوشاهنگ و دل انگیز و روان نیست.

دهقان: (سرش را تکان می دهد).
بله، فهمیدم، ای فردوسی طوس،
که خواب تو چرا گردیده کابوس.
تو می ترسی که ایرانی نماند
اگر تاریخ ایران را نداند.

فردوسی: بله، ایران ما پاینده گردد،
اگر تاریخ از نو زنده گردد.

دهقان: تو استاد سخن هستی، برادر،



مرا از یاس و غم آزاد کردی.
بگیرم شادمان در دست خاومه،
بپردازم به کار شاهنامه.
زبان فارسی را زنده سازم،
به آن تاریخ را پاینده سازم.

پرستار وطن هستی، برادر،
اگر خواهی به میدان پاگذاری،
به نظم پارسی همتا نداری.
چنین از حرفهایت گشت معلوم
که خواهی ساخت يك تاريخ منظوم

دهقان: (ازجا برمیخیزد، مریستد.)
ابوالقاسم، خدا یار تو باشد،
خدا یار تو در کار تو باشد.

فردوسی: (ازجا برمیخیزد و روبه روی دهقان مریستد.)
بیا گاهی به دیدار من ای دوست،
که باشی شاهد کار من ای دوست،
خدا حافظ!

دهقان: خدا حافظ، برادر!
(دهقان به طرف در می رود. فردوسی تا دم در به دنبال او می رود. بعد برمی گردد و روی تشکجهانش می نشیند.)
هم اکنون موقع کار است دیگر.
(قلم را از توی دوات برمی دارد.)
کنم آغاز با امید یزدان،
به نظم پارسی تاریخ ایران.
(روی کاغذ به نوشتن مشغول می شود. شعر زیر را کلمه به کلمه بلند می گوید و می نویسد.)
«به نام خداوند جان و خرد،
کز این برتر اندیشه برنگذرد!»

فردوسی: (چند لحظه ساکت است. بعد سرش را به دوطرف تکان می دهد.)
ولی این کار چندان نیست آسان،
زمان می خواهد و رنج فراوان.
از آن ترسم که آید مرگ ناگاه،
بگیرد جان من در نیمه راه.
دقیقی هم همین را آرزو داشت،
ولی مرگش رسید از راه و نگذاشت.

دهقان: (ناراحت می شود. با صدای بلندتر.)
چه حرفی می زنی؟ مردن کدام است؟
مگر پیری؟ مگر عمرت تمام است؟
جوان، این حرفها از تو بعید است،
بنای زندگانی بر امید است.
کسی از سرنوشتش باخبر نیست،
حیات و مرگ در دست بشر نیست.
قدم در راه کار خوش بگذار،
خدا یار تو خواهد بود در کار.

فردوسی: (لبخند می زند. خوشحال است.)
از این حرفت دلم را شاد کردی.

(پرده می افتد. فردوسی کار شاهنامه را در این هنگام که تقریباً سی و پنج یا چهل سال دارد، شروع کرد و در حدود سی سال بعد آن را به پایان رساند. می گویند فردوسی شاهنامه را به نزد سلطان محمود غزنوی برد. سلطان محمود ارزش شاهنامه را در ابتدا درست نشناخت. فردوسی ناراحت شد و به دهکده خود برگشت. چندی بعد سلطان محمود ارزش شاهنامه را فهمید و خواست از فردوسی دلجویی کند. ولی دیگر دیر شده بود و فردوسی چشم از جهان بسته بود. نوشته اند که فردوسی هشتاد تا نود سال عمر کرد. شاهنامه که از او به یادگار مانده است، بزرگترین اثر حماسی ایران است.)

محمود کیانوش



داستان گاهی در کوهستان

بیاور.

گری سان تاس وارد تالار
شد و گفت: «دروود بر تو،
ای کوروش!»

کوروش گفت: «دروود
بر تو، ای گری سان تاس!
منتظرم تا بگویی که در
آشور چه می گذرد.»

گری سان تاس گفت: «ای
کوروش، پادشاه آشور
توانگر است. سرباز فراوان
دارد. خودش را آماده می-
کند تا با تو بجنگد. او با
پادشاه ارمنستان که همسایه
ماست پیمانی برضد تو
پسته است.»

کوروش از شنیدن این
خبر تعجب کرد و گفت:
«با پادشاه ارمنستان؟»
گری سان تاس گفت:
«بله.»

کوروش گفت: «پادشاه
ارمنستان سالتما با جگزار
دولت ماد بود در جنگی که
با پدر بزرگم، ایختوویگو،
آخرین پادشاه ماد، کرد،
شکست خورد. پس از آن
تعهد کرد که برای همیشه
خدمتگزار دولت ماد باشد،
و هر سال به دولت ماد باج
پردازد و برای خدمت در
سپاه ماد سرباز بفرستد.

از وقتی که من سرزمین ماد
را گرفتم و به اینجا آمدم،
پادشاه ارمنستان دیگر باج
نپرداخته و سربازی
نفرستاده است. من این
پیمان شکنی را ندیده گرفتم.
حالا پادشاه ارمنستان کارش
به جایی رسیده که با
دشمنان ما پیمان دوستی
می بندد؟»

گری سان تاس گفت: «ای
کوروش، ارمنستان دولتی
بزرگ و نیرومند نیست.
اگر تو آشور را به زیر
فرمان درآوری، ارمنستان
خود به خود مطیع تو خواهد
شد.»

کوروش گفت: «نه، ای
گری سان تاس، ارمنستان
قسمتی از خاک ایران است.
کسی در خارج از خانه اش
با قدرت می جنگد که
خاطرش از طرف خانه
خودش آسوده باشد. ما
باید اول تکلیف ارمنستان
را معلوم کنیم. به سپاه
دستور می دهیم که آماده
شود. چند روز دیگر به
طرف ارمنستان حرکت
می کنیم.»

صبح بود. از شب پیش
سپاه کوروش در مرز ایران

سربازی در برابر
کوروش بزرگ، شاهنشاه
هخامنشی، ایستاد و گفت:
«ای کوروش، گری سان تاس
پارسی که برای به دست
آوردن خبر به سرزمین
آشور فرستاده بودی بازگشته
است.» کوروش گفت:
«فوری او را به نزد من

و ارمنستان اردو زده بود.
کوروش یکی از سردارانش
را صدا زد و به او گفت:
«پیش پادشاه ارمنستان
برو. به او بگو که باج
دولت کوروش را بده، یا
برای جنگ آماده شو. اگر
از تو پرسید که کوروش
کجاست؟ بگو در مرز
ارمنستان. اگر پرسید که
عده سربازان او چقدر
است؟ بگو کسی را بفرست
تا آنها را بشمارد.»

فرستاده کوروش پیش
پادشاه ارمنستان رفت.
پادشاه ارمنستان پیغام
کوروش را شنید. او آماده
جنگ نبود. ترسید.
خانواده اش را برداشت و
به کوهستان فرار کرد.
کوروش به سپاهیانش
دستور داد تا به آرامی وارد
ارمنستان شوند. به آنها
گفت: «هیچ يك از شما حق
ندارد که خانه ای را ویران
کند، از کسی چیزی به زور
بگیرد، و یا با کسی به تندی
رفتار کند. باید کاری کنیم
که مردم ارمنستان ما را
دوستان خود بدانند. باید
طوری رفتار کنیم تا مردم
به سربازان ما نزدیک

شوند و به آنها غذا
بفروشند.»

مردم ارمنستان خبر
ورود کوروش را شنیدند.
بسیاری از آنها به فکر
فرو افتادند. ولی کوروش
اعلام کرد: «ای مردم
ارمنستان، سربازان من مثل
دوستان و برادران شما،
قدم در خاک ارمنستان
گذاشته اند، نه مثل دشمن.
مطمئن باشید که از طرف
هیچ يك از سربازان من
آزاری به شما نمی رسد. در
شهر خودتان بمانید و به
کار و زندگیتان ادامه
بدهید.»

آنگاه کوروش به تعقیب
پادشاه ارمنستان پرداخت.
سربازان کوروش پادشاه
ارمنستان و خانواده اش را
در کوهستانی محاصره
کردند. خانواده پادشاه
اسیر شدند. پادشاه
ارمنستان به بالای کوهی
رفت و در آنجا نشست.
کوروش کسی را فرستاد
تا به پادشاه ارمنستان
بگوید: «چرا اینجا
نشسته ای؟ در اینجا نه آب
هست، نه غذا. به زودی
مجبور خواهی شد که با

تشنگی و گرسنگی بجنگی.
پس پایین بیا و دلیرانه با
من بجنگ!

پادشاه ارمنستان به
فرستاده کوروش گفت: «به
کوروش بگو که من نه می-
خواهم با گرسنگی و تشنگی
بجنگم، نه با تو.»

کوروش باز پیغام
فرستاد و گفت: «پس
پایین بیا و سعی کن که
همه چیز را روشن و آشکار
بیان کنی. شاید بتوانی
ثابت کنی که بیگناهی.»
پادشاه ارمنستان گفت:
«اگر چنین کنم، چه کسی
قاضی خواهد بود و خواهد
گفت که من بیگناهم یا
گناهکار؟»

کوروش پیغام فرستاد و
گفت: «زن و فرزندان تو
قاضی تو خواهند بود.»
پادشاه ارمنستان از
بلندی به زیر آمد. کوروش
و پادشاه ارمنستان رو به
روی هم ایستادند. ارباب
هایی که خانواده پادشاه
ارمنستان در آن نشسته
بودند، دور تا دور آنها را
گرفتند. در این وقت
تیگران پسر بزرگ پادشاه
ارمنستان، که خبر اسارت

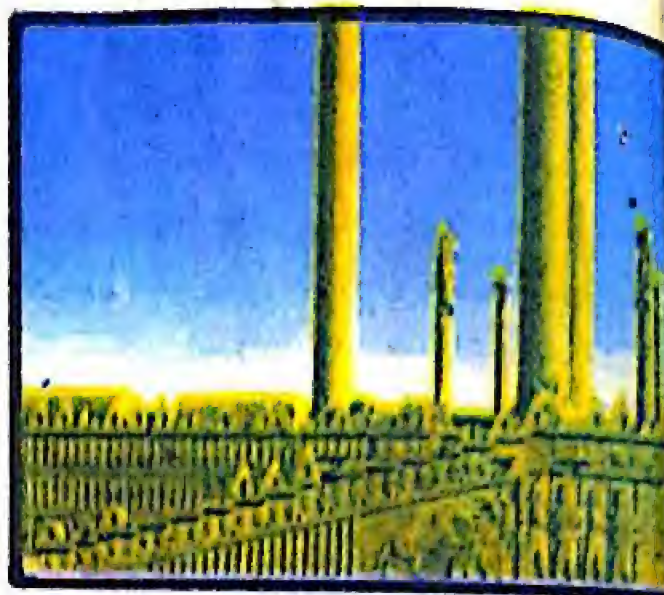
داریوش پسرش، خشایارشا، کار او را دنبال کرد.

در این وقت از پلکانهای بزرگی بالا رفتیم که دیوارهای آنها پر بود از نقشهای برجسته. بعد به جایی رسیدیم که در آن چند ستون بزرگ برپا بود و باقیمانده‌های ستونهایی هم روی زمین پراکنده بود. پدرم گفت: «اینجا کاخ آپادانا بوده است. ساختمان این کاخ را هم داریوش بزرگ شروع کرد و پسرش خشایارشا آن را تمام کرد. روی هم رفته، ساختن این کاخ در حدود سی سال طول کشیده است.»

گفتم: «پدر جان، به نظر می‌آید که این کاخ خیلی بزرگ و باشکوه بوده است.»
گفت: «بله، این کاخ يك تالار بزرگ و سه تا ایوان و اتاقهایی هم برای انبار داشت. تالار به شکل مربع بود و دیوارهای خشتی کلفتی داشت. ایوانهای کاخ یکی رو به شمال، دیگری رو به مشرق و سومی رو به مغرب بود. همان‌طور که می‌بینی، دو تا پلکان بزرگ هم داشت که یکی در طرف شمال است و یکی در طرف مشرق.»

گفتم: «تالار این کاخ حتماً خیلی بزرگ بوده است!»

گفت: «تالار کاخ به شکل مربعی بود که هر طرف آن ۶۰ متر طول داشت. سقف تالار روی ۲۶ ستون بسیار بزرگ، همه مثل همین ستونهایی که می‌بینی، ساخته شده بود. این ستونها در ۶ ردیف قرار داشتند و هر کدام ۱۸ متر بلندی داشتند. در چهار طرف تالار چهار در بزرگ به بیرون باز می‌شد. دیوارهای شمالی تالار پنج تا پنجره داشت و دیوارهای



برای اینکه، آن‌طور که من شنیده‌ام، کاخ آپادانا از همه کاخهای دیگر تخت جمشید دیدنی‌تر است.»

پدرم گفت: «فکر خوبی است. اگر کسی کاخ آپادانا را خوب تماشا کند، تا اندازه‌ای به عظمت ساختمانهای تخت جمشید پی می‌برد. در این سفر فقط کاخ آپادانا را می‌بینیم. اگر خدا بخواهد، يك سفر دیگر می‌آییم و با خیال راحت همه آثار تخت جمشید را تماشا می‌کنیم.»

از پله‌هایی به سکویی که تخت جمشید روی آن ساخته شده است بالا رفتیم. از دروازه سنگی زیبایی که به نام دروازه خشایارشا معروف است گذشتیم. آن وقت پدرم راهی را نشان داد و به طرف کاخ آپادانا به راه افتادیم. در راه می‌گفت: «کار ساختن کاخهای تخت جمشید را داریوش اول، شاهنشاه هخامنشی، شروع کرد. از آن وقت تا حالا در حدود ۲۴۹۰ سال می‌گذرد. ساختن کاخهایی به این بزرگی در روزگار قدیم سالهای بسیار وقت می‌خواست. داریوش نتوانست همه کارهای ساختمان تخت جمشید را تمام کند. بعد از

شرقی و غربی از هم هرکدام شش تا پنجره داشتند.

من ستونی را که نزدیک پلکانها برپا ایستاده بود نشان دادم و گفتم: «پدر جان، مگر ایوانهای کاخ هم ستون داشتند؟»

پدرم گفت: «بله، هر سه ایوان کاخ ستون داشتند و هر سه باهم برابر بودند. سقف هر یک از این ایوانها روی دو ردیف ستون بزرگ، مثل ستونهای تالار، قرار داشت. هر ردیف شش تا ستون داشت. یعنی ایوانها هرکدام دوازده ستون داشتند و ستونهای ایوانها هم همه همردیف ستونهای تالار بودند. در دو طرف ستونهای ایوانها دو تا برج بود. این برجها هرکدام پلکانی داشتند که از راه آنها به پشت بام کاخ می-رفتند.

ایوان شمالی و ایوان شرقی هر دو پلکانهای بزرگی داشتند. پلکانهای هر دو ایوان مثل هم بودند. ولی پلکانهای ایوان شرقی سالمتر از پلکانهای ایوان شمالی مانده است.

گفتم: «پدر جان، چطور شده است که پلکانهای شمالی شکسته شده است، ولی

پلکانهای شرقی تقریباً دست نخورده مانده است؟»

پدرم گفت: «برای اینکه پلکانهای شرقی زیر خروارها خاک پنهان شده بود. فقط چندین سال پیش عده‌ای از دانشمندان باستانشناس آنها را از زیر خاک بیرون آوردند. پیداست که این پلکانها کمتر آسیب دیده‌اند.»

با هم به طرف پلکانهای شرقی رفتیم. به دیواره‌های پلکانها سه ردیف نقش برجسته کنده شده است. این نقشهای زیبا صفهایی از بزرگان ایران و نگهبانان و نمایندگان کشورهای را که زیر فرمان شاهنشاه ایران بودند نشان می‌دهد.

پدرم گفت: «این نقشها جشن نوروز ایرانیان را نشان می‌دهد. در این روز رسم بود که از هر یک از کشورهای زیر فرمان شاهنشاه ایران چند نفر نماینده می‌آمدند. این نماینده‌ها که مادی، شوشی، ارمنی، هراتی، بابل، مصری، یونانی، بلخی، هندی، تازی، حبشی و مانند اینها بودند برای شاهنشاه هدیه‌هایی می‌آوردند و جشن نوروز را به او شادباش می‌گفتند.»



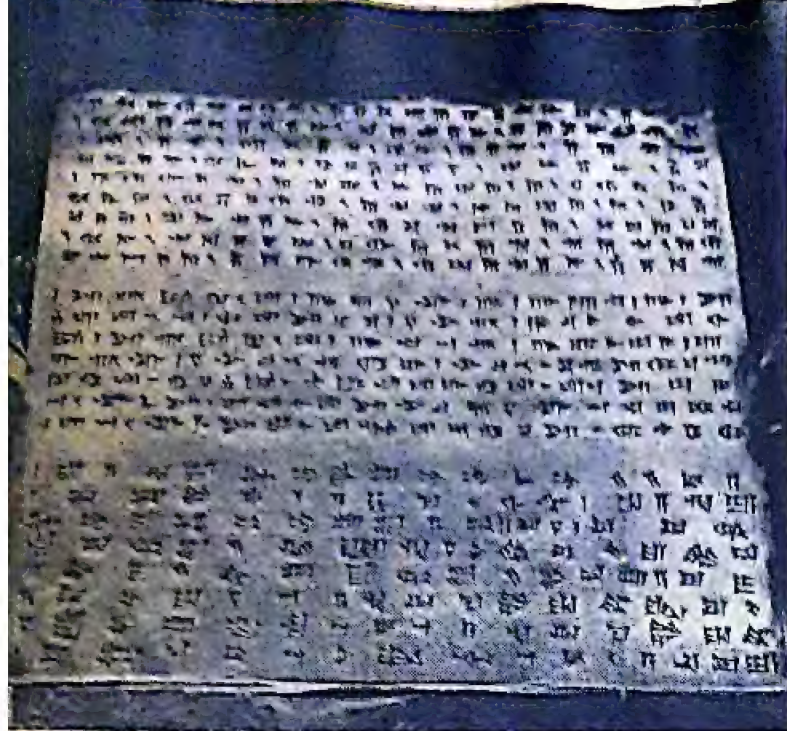
من از تماشای این نقشهای روی سنگها
سیر نمی‌شدم. مثل این بود که هرکدام از
آنها، از آن سوی قرن‌ها، با من حرف می‌زدند.
بعد گفتم: «پدر جان، پدران ما چه خوب کردند
که این آثار هنری را از خودشان به جا
گذاشتند! وگرنه ما از کجا می‌دانستیم که
بیست و پنج قرن پیش در این سرزمین چه
گذشته است؟ حالا معنی حرف آموزگارمان
را می‌فهمم که می‌گفت: فقط هنر است که
می‌تواند انسان را جاویدان کند.»

پدرم گفت: «بله، هم هنر و هم دانش!
افسوس که اسکندر قدر این هنر را ندانست
و این اثر عظیم هنری را به آتش کشید!»
این را گفت و مدتی به فکر فرو رفت.
بعد ناگهان دست مرا گرفت و گفت: «بیا
برویم. دارد دیرمان می‌شود!»

همین‌طور که از پله‌ها پایین می‌آمدیم،
گفت: «چند سال پیش در دو جای این کاخ،
دو تا جعبه سنگی قشنگ پیدا کردند. توی
هرکدام از آنها دو تا لوح بود، یکی طلا و یکی
نقره. روی آنها به زبان فارسی باستان و
عیلامی و بابلی نوشته شده است:

داریوش، شاه بزرگ، شاه شاهان، شاه
کشورها، پسر ویشتاسپه‌خامنشی، داریوش
شاه گوید: این است کشوری که من دارم. از
سکستان که آن طرف است، از آنجا تا
حبشه، از هندوستان تا لیدی، این کشور را
آهور مزدا، بزرگترین خدایان، به من داده
است. آهور مزدا مرا و خاندان شاهی مرا
نگه دارد!»

گفتم: «پس معلوم می‌شود که این کاخ
را داریوش ساخته است.»



گفت: «تا پیش از اینکه این لوحها پیدا
بشود، کاخ آپادانا به کاخ خشایارشا معروف
بود. ولی بعد فهمیدند که فقط پلکانهای
کاخ به فرمان خشایارشا ساخته شده است و
خود کاخ از بناهای داریوش بزرگ بوده
است.»

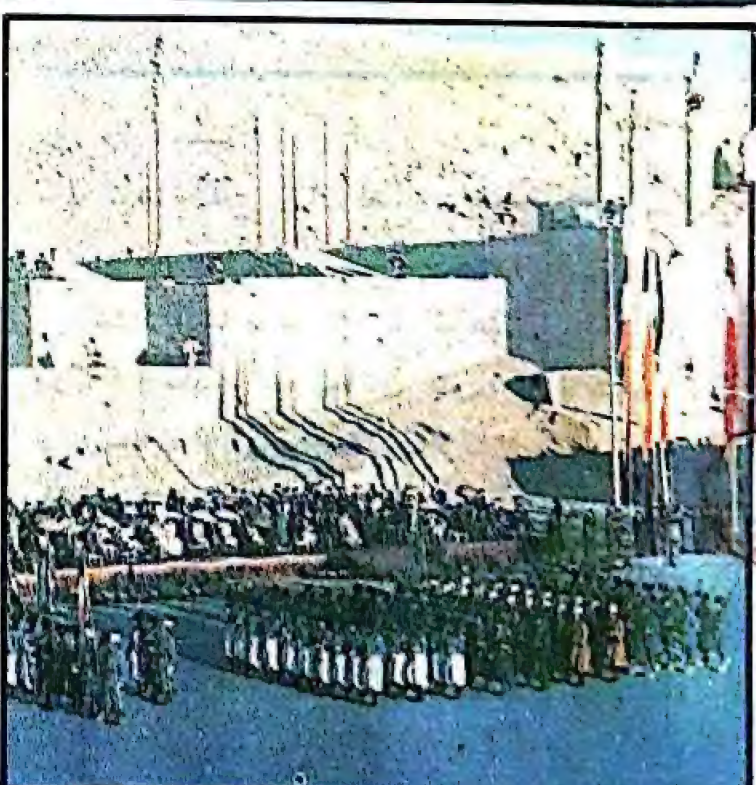
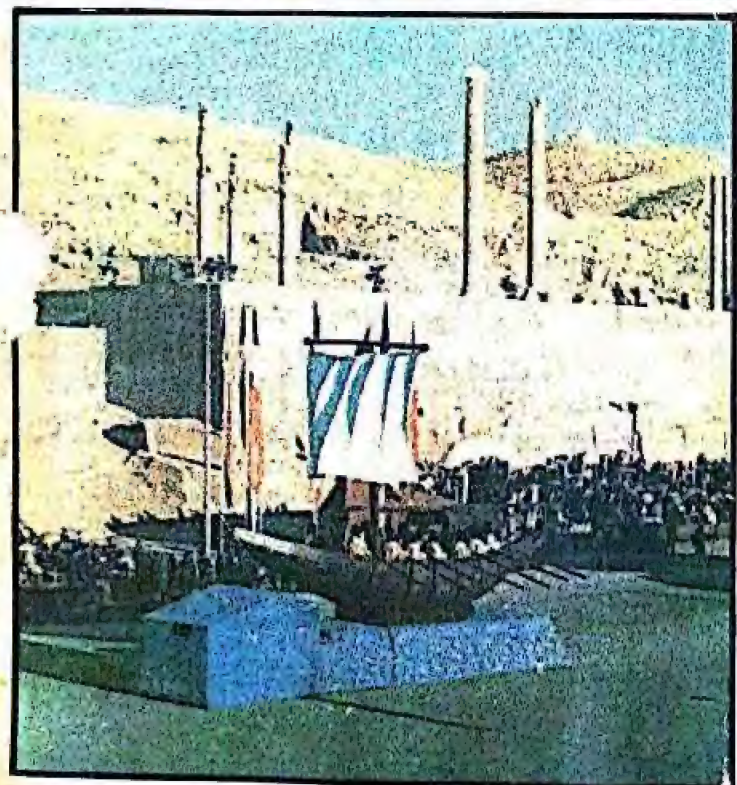
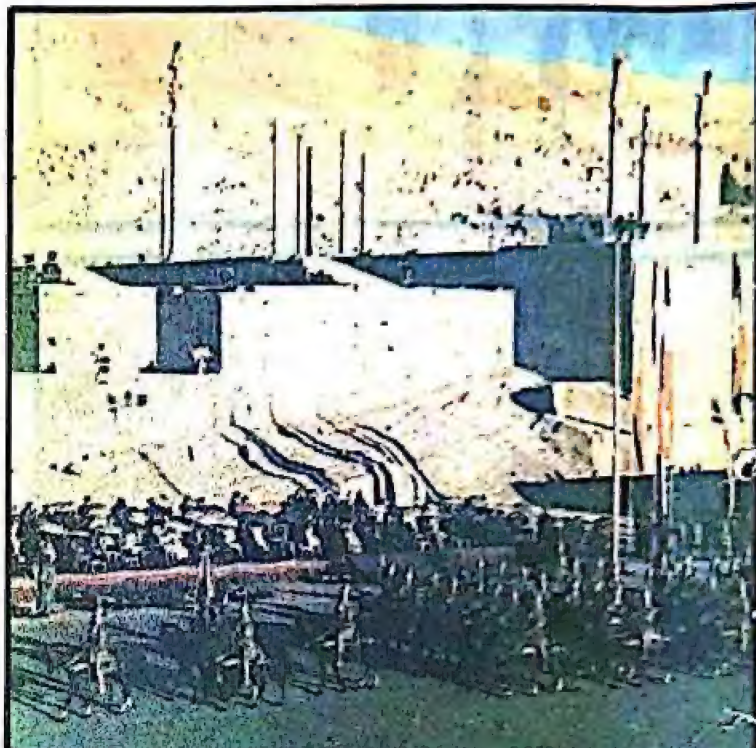
پدرم دستم را گرفته بود و تقریباً مرا
همراه خود می‌کشید. من قدم به قدم می-
ایستادم و به هر طرف نگاه می‌کردم. دلم
نمی‌خواست برگردیم. می‌خواستم ساعتها
آنجا بمانم و همه‌جا را تماشا کنم. گفتم:
«پدر جان، من تا حالا خیلی علاقه داشتم که
تخت جمشید را ببینم. ولی حالا که کاخ
آپادانا را دیدم، احساس می‌کنم که علاقه‌ام
به تماشای تخت جمشید بیشتر شده است.
کاش می‌توانستیم بیشتر بمانیم!»

گفت: «بله، کفاش می‌توانستیم! ولی
نمی‌توانیم. اگر خدا بخواهد یک سفر دیگر
می‌آییم و با خیال آسوده همه‌جا را تخت جمشید
را تماشا می‌کنیم!»

آهی کشیدم و گفتم: «به امید آن سفر!»

نیمه دوم مهرماه ۱۳۵۰

برای کلاسهای چهارم و پنجم دبستان



نگاهی به گذشته های دور

نوروز، یادگاری از باستان

هر ملتی نخستین روز سال نو را جشن می گیرد. اما نوروز ایرانیان جشنی است بسیار کهن. جشنی است که با نو شدن طبیعت و آغاز بهار همزمان است.

ایرانیان از هزاران سال پیش، حتی پیش از دولت ماد، نوروز را به عنوان آغاز سال جشن می گرفتند. در ایران باستان هم سال به ۱۲ ماه تقسیم می شد. هرماه ۳۰ روز داشت. هر روز از ماه به نام ایزدی خوانده می شد. ایزدان نگهبانان خوبی و خوشی و همه زیباییها بودند. هرروز که نام ماه و نام روز یکی می شد، ایرانیان آن روز را جشن می گرفتند. گذشته از این جشنهای ماهانه،



جشنهای بزرگی چون نوروز و مهرگان و سده هم داشتند.

نوروز نخستین روز از ماه فروردین بود. این روز را به جمشید، پادشاه پیشدادی ایران، نسبت داده اند. به همین سبب است که هنوز، پس از گذشت هزاران سال، این جشن ملی را نوروز جمشیدی می نامیم.

تاجگذاری شاهنشاهان

پرشکوهترین مراسمی که در دوره های تاریخی ایران برگزار می شد، مراسم تاجگذاری شاهنشاهان ایران بود. نمایندگان مردم حتی از دورترین استانها و کشورهای تابع ایران، به پایتخت می آمدند تا در این جشن ملی شرکت کنند. شرکت آنان در این مراسم نشانه وفاداریشان به شاهنشاه ایران بود.

شاهنشاه، در هنگام تاجگذاری، با دست خود تاج بر سر می گذاشت. هنگامی که شاهنشاهی می خواست از سلطنت کناره گیری کند، با دست خود تاج شاهی را بر سر ولیعهد که وارث تاج و تخت بود، می گذاشت.

ما در روز چهارم آبان ماه ۱۳۴۶ شاهد رسم پرشکوه و باستانی تاجگذاری شاهنشاه ایران بودیم. در این روز شاهنشاه آریامهر به دست خود تاج شاهی را بر سر گذاشتند. تاج علیاحضرت فرح پهلوی نیز به دست شاهنشاه بر سر شهبانو گذاشته شد.

نقشی از داریوش بزرگ، در حالی که تیر و کمان به دست دارد و مشغول تیراندازی است، دیده می‌شود.



پیکهای ایرانی

شاهنشاهان هخامنشی برای آنکه بتوانند سرزمین پهناور ایران را به خوبی اداره کنند، در سراسر کشور راههای هموار و فراوان ساختند. در این راهها پیکهای ایرانی به آسانی و سرعت می‌توانستند فرمانها و دستورهای شاهنشاه را به همه جا برسانند. سپاه ایران نیز از این راهها می‌گذشت و هرگونه شورش را فرو می‌نشاند و دشمنان ایران را از سرزمین ما می‌رانند.

معروفترین همه این راهها راهی بود که از شوش، پایتخت دیگر هخامنشیان، شروع می‌شد و از کشورهای عراق و سوریه و ترکیه امروزی می‌گذشت و به یونان می‌رسید. طول

سکه‌ای از زمان داریوش بزرگ

ایرانیان از نخستین مردمانی هستند که برای داد و ستد، پول به کار می‌بردند. نخستین سکه‌ای که از دوران باستان ایران به دست آمده است دریک است. گروهی می‌گویند دریک از نام داریوش گرفته شده است. گروهی دیگر دریک را دَرِیک و به معنی زرین دانسته‌اند.

دریک سکه‌ای بود که در زمان داریوش بزرگ، تقریباً در دو هزار و چهارصد و هفتاد سال پیش، زده شد. بر روی این سکه



این راه ۲۷۰۰ کیلومتر بود، در سراسر این راه، در هر سی کیلومتر، منزلگاهی ساخته بودند. در هر منزلگاه اسبهای آماده داشتند. پیکهای شاهی که از پایتخت فرمانی را به جایی می بردند، یا گزارشی را برای شاهنشاه به پایتخت می آوردند، در این منزلگاهها اسب خسته خود را با اسب تازه نفسی عوض می کردند. در آن زمان کاروانها این راه دراز را در ۱۱۱ روز و مسافران در ۹۰ روز طی می کردند. اما پیکهای ایرانی که شب و روز اسب می تاختند و در راه بودند خیلی زودتر این راه دراز را طی می کردند.

ترعه سوئر

در دوران شاهنشاهی هخامنشیان

سرزمین مصر سالها از کشورهای تابع ایران بود. تا زمان داریوش بزرگ بیشتر از راه خشکی به این سرزمین رفت و آمد می کردند. این راه از فارس و خوزستان و شمال عربستان می گذشت و در مصر به کنار رود نیل می رسید. راه دیگر گذشتن از سرزمینهای مغرب ایران تا بندر صور یا صیدا بود. این دو بندر در کشور لبنان امروزی قرار دارند. گذشتن از این راهها برای سپاه ایران و پیکهای ایرانی بسیار دشوار بود. در صحراهایی که این راهها از آنها می گذشت آب و غذا پیدا نمی شد. داریوش بزرگ، در یکی از سفرهای جنگی خود، در مصر فرمان داد تا دریای سرخ را به رود نیل وصل کنند. از آن زمان بود که راه دریایی مدیترانه به



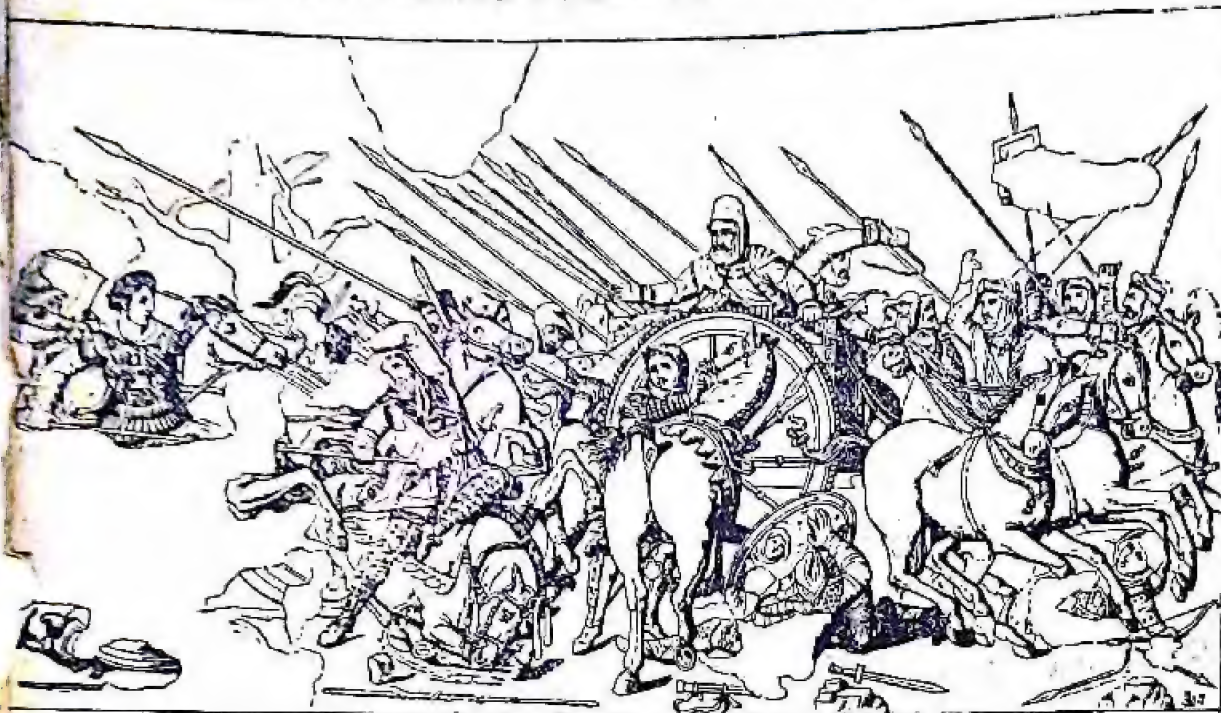
پارس رفتند، چنانکه من می‌خواستم.

دریای سرخ باز شد و مورد استفاده قرار
گرفت.

این کار بزرگ شاهنشاه ایران که تقریباً
دو هزار و چهارصد و هفتاد سال از آن می-

دارا و اسکندر

این تصویر از روی يك کاشیکاری، که



در صد و چهل سال پیش در خرابه‌های شهر
پومپئی، در کشور ایتالیا، پیدا شد، نقاشی
شده است. تصویر صحنه‌ای از دومین نبرد
دارا (داریوش سوم، آخرین شاهنشاه
هخامنشی) را با اسکندر نشان می‌دهد. این
نبرد تقریباً در ۳۳۰ سال پیش، در صحرای
ایسوس که در جنوب ترکیه امروزی است،
اتفاق افتاد.

در این تصویر داریوش سوم را برگردونه
جنگی او و اسکندر را در طرف چپ، سوار
بر اسب، می‌بینیم. پرچم ایران در دست یکی
از سربازان شاهنشاه، در طرف راست تصویر،
دیده می‌شود. قسمتهایی از این کاشیکاری
شکسته شده است. به این سبب قسمتی از
پرچم و قسمتی دیگر از تصویر نقاشی نشده
است.

گذرد، فکر کردن ترعه سوئز را به وجود
آورد. این ترعه در ۱۱۲ سال پیش کنده شد.
سنگ نوشته‌ای از داریوش بزرگ در
۱۱۲ کیلومتری محل امروزی ترعه سوئز
به دست آمده است که قسمتهایی از متن
فارسی آن را در زیر می‌خوانید:

منم داریوش، شاه بزرگ، شاه
شاهان، شاه کشورهای مردمان گوناگون،
شاه این سرزمین پهناور و دور.

من بیارسی‌ام. از پارس آمدم و مصر
را گرفتم. فرمان دادم که این جوی را،
از رودی که پراوه (نیل) نام دارد و در
مصر روان است بکنند، تا دریایی که از
پارس می‌آید (دریای سرخ). پس آن
جوی کنده شد، چنانکه من فرمودم، و
کشتیها از مصر و از راه این جوی به

و اینها را نیز فرهنگ و تمدن ایران به جهان داده است:

• آسیای بادی را ایرانیان اختراع کرده‌اند.

• بازی چوگان و بازی نرد را ایرانیان اختراع کرده‌اند.

• نخستین رصدخانه را ایرانیان به وجود آورده‌اند.

• راهسازی، به صورتی که پایتخت کشور را به شهرهای بزرگ آن مربوط کند، نخستین بار در ایران معمول شده است.



• کاریز یا قنات يك اختراع ایرانی است. این اختراع تا قرن‌ها بهترین راه برای آبیاری و حاصلخیز کردن جلگه‌هایی بوده است که دور آنها را کوه‌ها فرا گرفته‌اند. این فکر در بسیاری از کشورهای خاورمیانه تقلید شده است.

• نوشته‌های ابوعلی سینا، زکریای رازی، محمد غزالی، خوارزمی، فارابی و بیرونی و بسیاری دیگر از دانشمندان ایرانی در پیشرفت علم در جهان اثر بسیار داشته‌است. • فکر تأسیس بیمارستان را ایرانیان به مردم سرزمینهای دیگر جهان دادند. نزدیک به هزار و هفتصد سال پیش بیمارستان گندی شاپور که عربها آن را جندی شاپور نامیدند، در شهری به همین نام، در نزدیکی اهواز امروزی تأسیس شد. این بیمارستان و مدرسه پزشکی آن بیش از چهارصد سال تنها مدرسه پزشکی خاورمیانه بود.

امروز از شهر گندی شاپور جز خرابه‌هایی در روستایی به نام شاه‌آباد، در هجده کیلومتری جنوب شرقی دزفول، باقی نیست. در این روستا آرامگاهی هست که گفته‌اند آرامگاه یعقوب لیث است. یعقوب لیث می‌خواست پس از بیرون راندن عربها از ایران گندی شاپور را پایتخت خود کند. ولی در همین شهر چشم از جهان بست و در همان جا مدفون شد.

ما در میان مردم جهان برای این سربلند هستیم که راه و روش زندگی و کشورداری را به بسیاری از ملت‌های دیگر آموخته‌ایم. بسیاری از مردم جهان دین و اخلاق و انساندوستی و صنعت و هنر، یعنی فرهنگ و تمدن، را از ما ایرانیان آموخته‌اند. بی‌سبب نیست که بعضی از نویسندگان بزرگ جهان ایران‌زمین را نیز گهواره تمدن بشر نامیده‌اند.

روزی ملا نصرالدین وارد باغی شد. به بالای درخت سیبی رفت و شروع کرد به خوردن سیبهای درخت. در این وقت صاحب باغ وارد شد. ملا تا او را دید، پنا کرد به آواز خواندن.

صاحب باغ گفت: تو کی هستی و آنجا چه کار می کنی؟

ملا گفت: مگر نمی بینی؟ بلبل هستم و دارم آواز می خوانم!

فرستادم: یوسف غیرت - دستان سعدی - مرانه



نامه های دوستان پیک



شهرها، درگز،

پیک عزیزم،

سلام. امیدوارم که حالت خوب باشد. این اولین بار است که برایت نامه می نویسم. از کلاس سوم دبستان، تو دوست خوب من بودی. من خیلی تو را دوست دارم.

من در شهر درگز که در استان خراسان است زندگی می کنم. شهر ما نزدیک مرز شوروی است. مردم درگز بیشتر به کشاورزی و دامپروری مشغولند. درگز وطن نادرشاه افشار بوده است.

میوه درگز، مخصوصاً خربزه اش، معروف است و آن را به جاهای دیگر می برند. هوای این شهر نه زیاد گرم می شود و نه زیاد سرد. رشته کوه هزار مسجد از درگز می گذرد. کوه الله اکبر نزدیک درگز واقع است و راه بین درگز و قوچان از گردنه معروف الله اکبر می گذرد.

پیک عزیز، دلم می خواهد که به درگز بیایی و راه خطرناک و پرپیچ و خم و دره های عمیق آن را ببینی. برادر کوچکم، عرفان، هم که پیک نوآموز می خواند به تو سلام می رساند.

اردوان فروغیان
دستان بهلوی - درگز



نقاشی از: پروانه سعیدگران - دستان ناهید - بخورد

نقاشی از: حشمت الله خداویسی - دستان خروغی - کرمانشاه



دیوانه اول: چرا آب استخر را چشیدی، ولی نخوردی؟

دیوانه دوم: برای اینکه هنوز شیرین نشده است.

دیوانه اول: مگر آب استخر هم باید شیرین بشود؟

دیوانه دوم: بله، چون من چند دقیقه پیش يك

حبه قند توی استخر انداختم.

دیوانه اول: آهان، پس بگو!

آنوقت دیوانه اول آب استخر را با دست به هم

می‌زد. بعد کمی از آن را می‌خورد و می‌گوید: ببین،

حالا شیرین شده! معلوم می‌شود که یادت رفته بود که

آن را به هم بزنی!

فرستنده: فلاحمین حسن پور

دستان رازی - اهواز

دروغگوی بزرگ

دوتا دروغگو در خیابان به هم رسیدند. اولی گفت: من به قدری در تقلید صدای مرغ مهارت دارم که وقتی که صدای مرغ درمی‌آورم، همه جوجه‌هایی که در اطراف من هستند می‌دوند و دورم جمع می‌شوند.

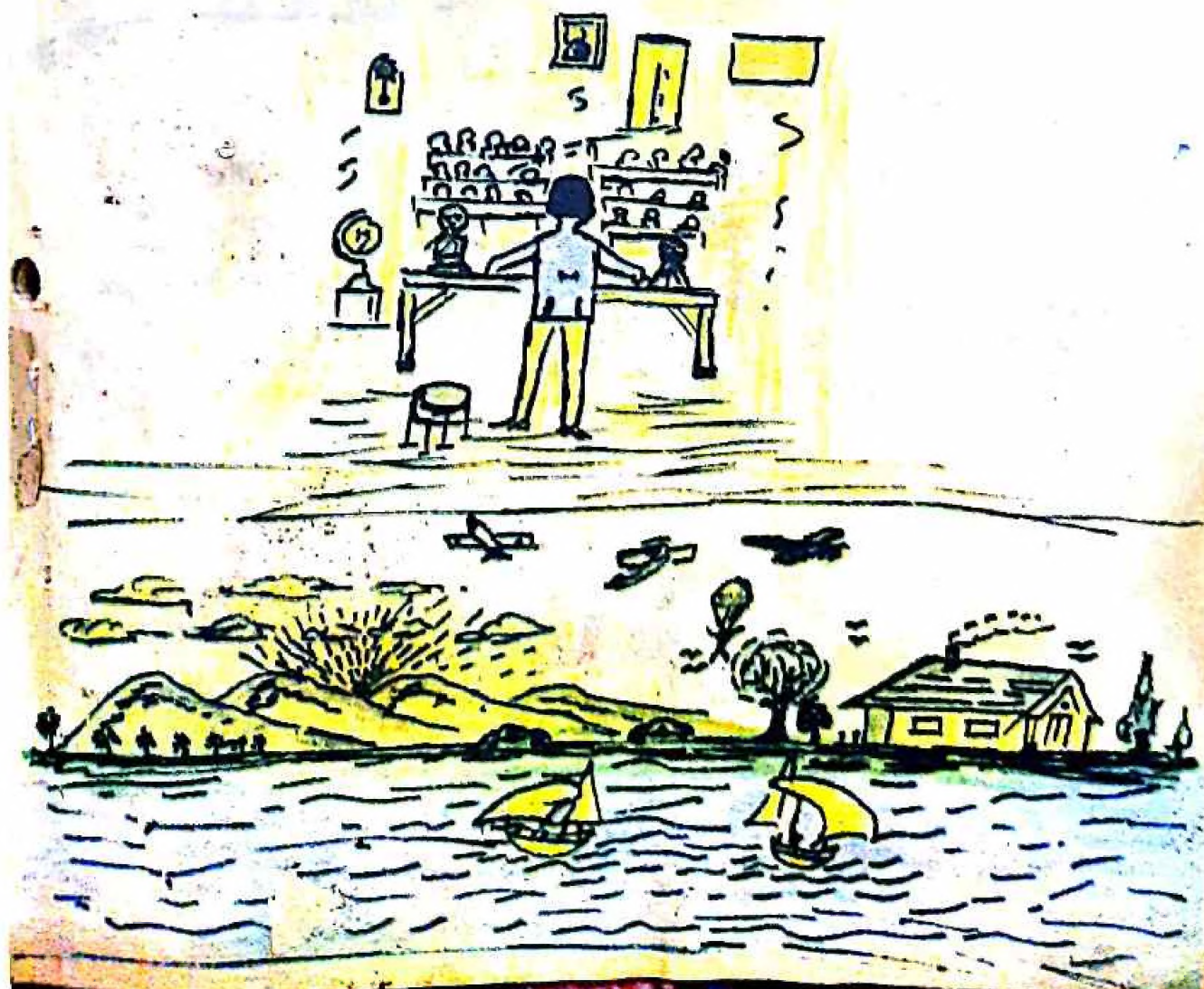
دروغگوی دوم کمی فکر کرد و گفت: به، این که چیزی نیست! من به قدری در تقلید صدای خروس مهارت دارم که وقتی که شب صدای خروس درمی‌آورم، ناگهان خورشید طلوع می‌کند!

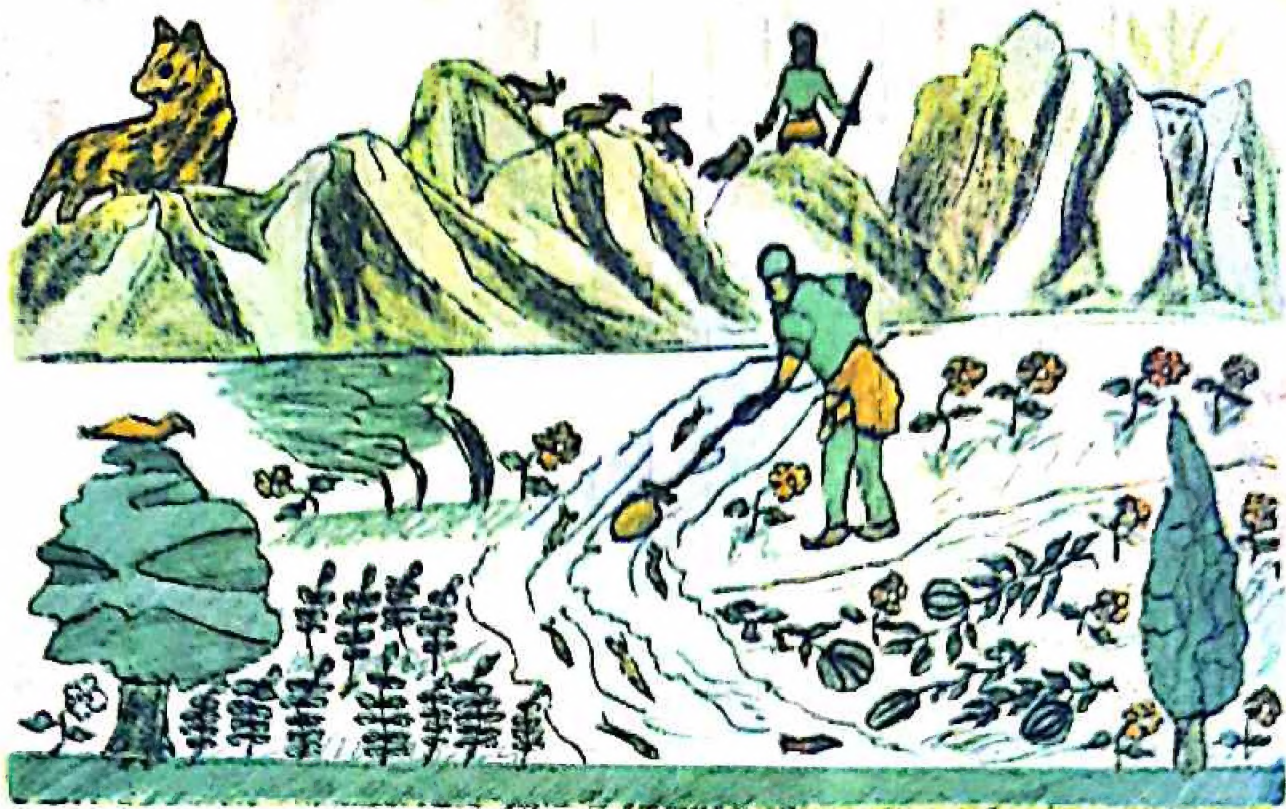
اگر باران آمد...

رجبعلی اولین بار بود که به تهران آمده بود. وقتی که از قطار پیاده شد، هوا ابری بود. رجبعلی سوار تاکسی شد و تاکسی به راه افتاد. راننده تاکسی وقتی که می‌خواست به راست یا چپ بپیچد، دستش را از تاکسی بیرون می‌آورد. عاقبت رجبعلی از پس این کار راننده را دید حوصله‌اش سر رفت و به راننده گفت: آقا جان، شما مواظب راندن ماشین باشید. دست من بیرون است. اگر باران آمد به شما می‌گویم.

فرستنده: فرزانه جنبی - دستان لشکری - تهران

فرستنده: سعید امیرخلیلی - دستان روشنگ - تهران





دوستان دیگری که برای یک نامه نوشته اند:

از آبانان: آزیتا حانی - کیانرث یوری - روح انگیز باقری.
 از آبانده: محمدحسین بهجت - منصور قرزانه - زری تصدیقی.
 از آستارا: جبرائیل حردادی - غلامرضا هاشمی - شاپور نوری.
 از آمل: الهه خرسندی - پرویز اسماعیلی - ابوالقاسم احمدی.
 از ابره: بهزاد حاجی حانی - بهناز قربانیان - فریبا داداشی.
 از ارواک: علیرضا زیت - مرتضی اسدی - مجتبی ریاحی.
 از اردبیل: کریم کرمانینه - فرهاد قرایی - منیره بنایی.
 از اردکان: محمدرضا حیدریان - حسین کبیری پور - علی مخدومزاده.
 از اسفراین: فاطمه مهدی عطایی - عشرت و محمد احسانی - فریبرز خاتمی.
 از اصفهان: توانا سبحانیان - محمدرضا امامی - آزیتا حکیمی.
 از اهواز: حسن حاجی زمانی - محمود رسولی - احمد مطیعی.
 از ایذه: محمدرضا شریفی - فرهاد کاظمی - زهرا و عبدالرضا نیکخواه.
 از ایلام: بهرام مظفری - سیما، سیمینا و محمداقزاده - ذوالفقار کاکی.
 از بافت: علی امینی - حسین شادفر - علی خالویی.
 از باغ: نجم الدین سیکاری - اسعد سلامی - فاتح رحمانی.
 از بویراحمد: محمدرضا کریم بخش - جمشید فراخ روز - محمدرضا ستایشی.
 از بروجرد: محمد بهرامی - غلامعباس خراسانی نژاد - علیرضا خسروی.
 از بندرپهلوی: مهین خرم کیش - راسبه پارس نژاد - نادر نیک کار.
 از بندرشاه: رمضان شهرکی - یعقوب فرم دول - علی صادق.
 از بندرعباس: عباس هرمزی - اکبر واصف رشیدی - عباس شاه پرست.
 از بندرماهشهر: فوزیه تقوی - علی سلطانی - نسیمین و مسعود کویری.
 از بهبهان: پدال الله محمدی - محسن صباغیان - عبدالسهدی متذکر.
 از بوشهر: علی نقی خادمی - نعمت الله احمدی - رضا دوانلو.
 از بجنورد: شهریار غلامرضا یی - ژیلان نقرزاده - کیومرث حسینزاده.
 از تبریز: مجید شیخزادگان - ناهید محمدزاده - اسماعیل حامد صبیحی.
 از تبریز: شهبان صادق دوست - پرویز مرفا نژاده - غلام بنی یوسفی.
 از تبریز: مهدی خلیلی - مرزبان مدرس - محمدرضا آقاسی.
 از تهران: شهبان نخل پور - رضا فرامانی - پروین نقاری.
 از جهرز: محمدرضا سپیدی - حسن جان کردستانی - فرح فاسمیان.
 از جاده بهار: حسینعلی قادری - سلیله نازی - فرامرز وطن خواه.
 از خاش: حمیده رضوانی - محمدرضا نورانی - حسن امیرشاهی مقدم.
 از خرم آباد: غلامرضا سرور - بهناز والک - ناصر و پرویش شجاعی.
 از خمین: منیره سیدین - محمد بهرامی - زینا سپهری.
 از خوانسار: شهبان زهدی - صادق ماهی - معصومه معصومی.

از داراب: غلامرضا ملک - محمد و قاسم ارجمند - حمید شاطری.
 از دامغان: رضوانعلی حاجی قربانی - محمد کاظم متوجهی - منصور ناصریان.
 از درگز: پروین سبیلی - علی و نادر حاجیان - فریبا بهرامی.
 از دزفول: زیور قورچیان - زینا حبیبی زاده - اکرم باقری.
 از دماوند: مهدی اسماعیلی - مینو اعظم میرزا حسینی - رضا و علی نصیری.
 از دورود: مسعود تهرانی - ناهید جهانشاهی - علی و مصطفی حیدری.
 از رامسر: بنفشه خیرالله پور - قاسم افتخاری - ژیلان جالینوس.
 از رامهرمز: عبدالرضا آقامیرزاده - حمیدرضا سالک - عباس زاهد پور.
 از رشت: سیداحمد جامی سوقه - شفیع قاسمی زاده - فاطمه آقاجان پور.
 از رضایه: بهرام پرغم رضایی - مهراکیز کشتنوز - حسن اکبری.
 از رفسنجان: محمدحسن صراف - غلامرضا نادعلیان - حسین جعفری پور.
 از رودبار: حاتم ولی پور - نرجس وفادار - سیدعبدالکریم حسینی.
 از رودسر: حسنعلی نوروزی - کامبیز قاسمی پور - جعفر شیخان.
 از زابل: غلامعلی نجفی - محمدرضا سلوکی - موسی آریایی.
 از زاهدان: هوشنگ فاضلی - ذبیح الله ده کردی - سیدمحمدعلی علوی.
 از زنجان: شهبان عباسی - اکبر حسینی - محمدتقی جوانمردی.
 از ساری: شهریار رفیعی - سیدمحمدرضا حمزه - سودابه پنهانچی.
 از ساوه: مصطفی جراحی - احمد بهمن - محمد تیمورخانی.
 از سبزوار: محمدرضا خانی - جلیل مهدی - محسن الداعی.
 از سراب: بابراعظمی باطلاع - مینو حاجی زاده - محمدرضا ابو محبوب.
 از سراوان: محمد و شهبان ملای - علیرضا ریگی - نسیمین طریف پور.
 از سقز: عبدالله مکاری - شهریار افشار - محمد حاجی فلاخی.
 از سنجان: غلامرضا صالحی - جمشید گل بویه - حسین حقیقت.
 از سنقر: عزت الله داوری - منصور رحیمی - عبدالرضا جهان بین.
 از سنقر: مجید آجیلی - علی ظهیری - اردشیر صحت زاده.
 از سنندج: محمدحسن شکرگزار - رضا علوی - محمد بهرام پور.
 از سوسنگرد: جلال مخلص - صباح کوش - سوزان و سیامک سنکری.
 از سیرجان: عبدالله ملک پور - غلامعلی عباسی - سعید واحد صنعتی.
 از شاه آباد غرب: سیاوش یوسفشاهی - عباس علومی - جاسم محمدپور.
 از شاهپور: نسیمین اسدی گندمانی - اسماعیل اسماعیلی - سهراب آقاپور.
 از شاهرود: حمیدرضا مرزبان - مسعود رمضانپور - محمدابراهیم جلالی.
 از شاهی: پرویز طهری - علی اسفر اولادی - پروین مهدی.
 از شمیران: شاهرخ رحیم زاده - شهریان و رقیه درکی - راضیه حسینی.
 از شوشتر: محمود فریدونپور - میرزا علی بهداروند - عزت الله احمد محمدی.



از بالا به پایین:

- ۱- امسال به مناسبت دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران می‌گیریم. - دارا بودن.
- ۲- ساختمان آن را داریوش بزرگ شروع کرد و امسال به مناسبت دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران، جشنهایی در آن برگزار می‌شود.
- ۳- طلا. - میوه‌ای آبدار و گوشت‌آلو و شیرین. - شهری است نزدیک تهران که ابوبکر محمد بن زکریای رازی در آن به دنیا آمده است.
- ۴- سگی که به بیماری هاری دچار شده باشد این طور می‌شود.
- ۵- با آن توپ بازی می‌کنیم. - ظلم و ستم.
- ۶- حالتی است بین خواب و بیداری.
- ۷- به من، نه تو. - کار مسافر. - خوب نیست.
- ۸- راستگو کارش این است.
- ۹- شاهنشاه آریامهر امسال را به نام این شاهنشاه بزرگ هخامنشی نامگذاری فرموده‌اند. - همه چیز و همه کس را او آفریده است.



از راست به چپ:

- ۱- مرد نیست. - یکی از جزیره‌های ایران در خلیج فارس. چند سالی است که از گیساران به این جزیره لوله‌های نفت کشیده‌اند و کشتیهای نفتکش در کنار آن پهلو می‌گیرند و بارگیری می‌کنند.
- ۲- حیوانی است که خار می‌خورد و بار می‌برد. - نام حرفی است میان ن و ه.
- ۳- به کمک آن و سوزن می‌دوزند. - یعنی مهاجرت. به سفر دسته‌جمعی بعضی از پرنده‌گان به جنوب هم می‌گوئیم. - بالاترین قسمت بدن.
- ۴- پایین، زیر، آخر. - پرنده‌ای است که در این فصل به جنوب کوچ می‌کند.
- ۵- یکی از دو رود بزرگی است که در عراق جریان دارند. - اگر آن را وارونه بخوانیم، عجیب است.
- ۶- یعنی موجه. - صورت، چهره.
- ۷- دوتا داریم و توی قسمت سینه جای دارند. - جان و روان. - آب در صفر درجه حرارت.
- ۸- یکی از ماههای تابستان. - درختی است پرسایه که معمولاً کنار جویها می‌کارند.
- ۹- هم نشین، هم صحبت. - آن را جلو آب می‌بندند تا آب پشت آن جمع شود.

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ج	ز	ن	ش	د	د	ا	ن	ن	۱
ش	ر	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	۲
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	۳
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	۴
د	د	د	د	د	د	د	د	د	۵
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	۶
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	۷
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	۸
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	۹